

Textheft zur CD der Bönnsche Pänz



1 Bönnsche Pänz

Mir bönnsche Pänz han et Hätz op de Zong.
Me juuze, singe, lache ov Mädche oder Jong.
Et jit en onse Vaterstadt su manche schöne Bruch
En onse bönnsche Mottersproch, do singe me jetz och:
Mir bönnsche Pänz han et Hätz op de Zong,
me juuze, singe, lache ov Mädche oder Jong.

1. Wenn et op de Herbs anjeht, do wesse me jenu,
en Pötzje op de schääle Sick, do jit et bahl Radau.
De dollste Kirmes wigg un breed, die wiéd do opjestellt
en Achterbahn met Övveslach, de jröbte von de Welt.
En Karussell wahnsinnich schnell, do semme drop ze Huus
Me sen och janz fess anjeschnallt un fleje nit erus.
Un wirble me dann durch de Luff, do freut ons dat iésch räch,
doch Mamm un Bap die frore sech, wiesu wiéd üch net schlääch?

Mir bönnsche Pänz...

2. Rude Mantel, joldne Helm, ne Kääf om wiesse Päed,
do hingen kütt en Bloskapell, die schöne Leede spillt.
un hingen dran me Pänz vum Viédel sen all op de Fööß
me schieben ons met dä Latään he durch de dunkle Stroß.
Om Bolzplatz steht ne Holzstoß röm, dä stochen se ons an.
Me winken dem Zint Märtes adich, luuren in de Flamm.
Doch flöck, jetz jeht et an et Schnörze bes de Tütte voll.
me singe och an jedem Huus, bis naaks es alles still.

Mir bönnsche Pänz.....

3. Em Keller steht ne Kleedeschrank met ahl Klamotte drin,
die künnte von de Omma un villedoch vom Opa sin.
Ne längsjestriefte Schlofanzoch, dä es mer vill ze jroß
Mem Köétche öm der Liev jeFrängelt steht er mer famos.
Op de Löcher nicht de Mamm paar bunte Läppche drop
En Pappnas medden em Jesech, en Höötche op däm Kopp.
Ne schön're Fastellovendsjeck, sach nä! do bes de platt,
jit et bei ons em Viédel net – un och net en de Stadt.

Mir bönnsch Pänz...

Text und Melodie Volker Kriegsmann

5 Ene Besuch em Zoo

Ene Besuch em Zoo, oh, oh, oh, oh,
Nä wat es dat schön, nä, wat es dat schön.
Ene Besuch em Zoo, oh, oh, oh, oh,
Dat es esu schön, dat es wunderschön!

1. Wenn de rin küss, siehste die Kamele:
Nä, wat sen die jross, nä, wat senn die jross.
Un die Puckele op ihrem Röcke,
Die senn esu jross, die senn unwahrscheinlich jross!

Ene Besuch em Zoo, oh, oh, oh, oh, ...

2. Wigger durch, do sin die Elefante.
Nä, wat senn die deck, nä, wat senn die deck.
Un beluér de dänne ens ihr Quante,
Die senn esu deck, die senn unwahrscheinlich deck!

Ene Besuch em Zoo, oh, oh, oh, oh,

3. Janz am Äng, do kütt me zo de Aape.
Nä, wat senn dat vell, nä, wat senn dat vell.
Die sit me de janzen Daach römhöppe,
Un bei dänne määt jo jeder, wat e well!

Ene Besuch em Zoo, oh, oh, oh, oh,

Text und Musik Hans Knipp

9 Die Mösch

1. Mir setzen des Meddaachs jewöhnlich en de Köch,
weil et do am schönsten es.
De Finster steht op, op emol flüch en Mösch
bei uns erenn un setz sich op de Desch.
iésch luét se rächts, dann luét se links,
dann hät se no däm Jraubrut jespinks,
Do sis de et, do häs de et, ming Frau säät: leeve Mann,
luur dir dat doch bloß ens an.

**Wie kütt die Mösch, die Mösch, die Mösch bei ons en de Köch
un setz sech medden op de Desch, die Mösch,**
**Watt well die en de Köch, en Mösch hüét in de Bösch
och wenn se doch bloß wigger flösch, die Mösch,**

2. En Mösch es net ängslich, en Mösch jeht op de Fang,
wenn se nix ze pecken hät.
Die Mösch, die bei uns wor, die wor bestimp net bang.
Die hat op uns et avjesenn add lang. Die woß Bescheed, die floch net fott.
Stundelang soß se om Kaffeepott.
Dat määt der jeweß keene zweite Vuél no un mir soße sprachlos do.

**Wie kütt die Mösch, die Mösch, die Mösch bei ons en de Köch
un setz sech medden op de Desch, die Mösch,**
**Watt well die en de Köch, en Mösch hüét in de Bösch
och wenn se doch bloß wigger flösch, die Mösch,**

3. Se fing aan ze fresse, ming Frau säät: „Och wie nett.“
Su e Koßhuus fählt der jrad.
Zwei Woche wigger dann maache ich en Wett,
dat die paar Pond dann zojenomme hät.
Hüé wie se piepsch, du wonders dich noch,
wo kritt die Mösch su jot un fett jekoch.
Die es deheem he, die friß sich satt un gringk
övveflüssich wenn me singk:

**Wie kütt die Mösch, die Mösch, die Mösch bei ons en de Köch
un setz sech medden op de Desch, die Mösch,**
**Watt well die en de Köch, en Mösch hüét in de Bösch
och wenn se doch bloß wigger flösch, die Mösch,**

Text und Musik Willi Ostermann

6 Jebhard von Truchsess

**Jebhard von Truchsess jo dä wor schlau,
Wor Bischoff von Kölle, hierod en Frau,
Er wuéd Protestant un wosste genau:
de Paaps nimp dat kott, dat jit noch Radau.**

1. Op Agnes von Mannsfeld wor e' janz scharf,
obwohl su ne Bischhoff dat jaanet darf.
lésch han se poussiert un dann sech jesaht,
jetz wede och Näjel met Köpp dran jemaat.
2. Em „Höttche“ en Bonn wuéd Huhzick jefiert.
En Sau wuéd jeschlaach, manch Fässje jeliert.
Weil Jebhard keen Jeld, wat ihn jaanet stüét,
hät de Zech e' jeprellt, sech verdünnisiert.

Jebhard von Truchsess jo dä wor schlau,....

3. De Jodesburch bot dem Jebhard Asyl.
Der Paaps hat de Naas jetz voll von däm Spell.
Er scheckte Zaldate, paar dausend Mann,
Bajuffesse Spanier op Jodesberch aan.
4. De Jodesburch heelt däm feindlichen Heer
Sechs Mond dann och stand als Trutzburch un Wehr
De Lompe Hanake jrovten dann höösch
Ne janz lange Jang deaf unger de Burch.

Jebhard von Truchsess jo dä wor schlau,....

5. Dausend Pond Polleve schleppten se dann
Bes an et Engk von däm räudije Jang.
Se stochen et aan, et jov ene Knall,
ons Jodesburch kom paffpufftich ze Fall.

Jebhard von Truchsess jo dä wor schlau,....

Text und Melodie Volker Kriegsmann

Jebhard von Truchsess

Gebhard Truchsess von Waldburg lebte im 16. Jahrhundert und war Erzbischof von Köln. Zu dieser Zeit war der Erzbischof gleichzeitig kölnischer Kurfürst. Die Kurfürsten wählten den deutschen Kaiser. Da es nur sieben Kurfürsten gab, hatte jeder einzelne von ihnen einen ganz besonderen Einfluss auf das oberste Herrscheramt des damaligen deutschen Reiches.

Gebhard verliebte sich in die protestantische Agnes von Mansfeld, Kanonisse im Damenstift zu Gerresheim. Weil er den protestantischen Ideen zugetan war, und weil es sich für einen Bischof nicht gehört, ein Liebesverhältnis zu unterhalten, trat Gebhard 1582 zum Protestantismus über und heiratete „sing Niess“.

Da Bonn die Residenzstadt des kölnischen Kurfürsten war, fanden die Hochzeitsfeierlichkeiten in Bonn statt. Direkt neben dem Rathaus wurde im Gasthaus „Zur Blomen“ gefeiert. Diese Gaststätte existiert heute noch unter dem Namen „Em Höttche“.

Dass Gebhard trotz Heirat und Konvertierung zum Protestantismus sowohl Erzbischof als auch Kurfürst bleiben wollte, konnte der Papst nicht hinnehmen.

Er schickte Ernst August von Bayern, den er als Gebhards Nachfolger zum Kölner Erzbischof vorgesehen hatte, mit einem Heer bayrischer und spanischer Söldner nach Bonn.

Dieses Heer belagerte Gebhard, der sich auf die Godesburg geflüchtet hatte. Acht Monate lang konnte die Godesburg dieser Belagerung widerstehen. Dann gruben die Feinde einen Tunnel in den Burgberg, füllten diesen mit tausend Pfund Pulver und sprengten damit weite Teile der Befestigungsmauer in die Luft. So wurde Gebhard besiegt und die Godesburg blieb auf lange Zeit (fast 400 Jahre lang) eine Ruine. Heute ist sie in einigen Teilen wiederhergestellt.

8 Ludwigsleedche

**Weil dä Ludwig en Bonn jebore es,
es Bonn de Mittelpunkt de Welt
un weil jede, dä musikalisch es,
dä Jong füe de allerjröbte hält,
dä Jong füe de allerjröbte hält**

1. Dä Ludwig wiéd ne Musiker, wor singem Bap add klor,
weil dat en schöne Tradition in dä Famillich wor.
Opa Louis, Papa Jean mem jröne Fräckche anjedon,
Hatten alle zwei en Stell beim Kuefüesch en de Hofkapell.
Un zweschendurch do han die zwei noch Wing verklopp su nevvnenbei.

Weil dä Ludwig en Bonn jebore es,

2. Weil dä kleene Ludwig noch net aan de Taste kom,
moot dä Jong beim Übe op nem schmale Bänkche stonn.
Manchmol wor de Bap ärch fies, hät dä Ludwig schwer jetrietz.
Met Drähne, Knallzijarr und Fleeß mät er dä Jong op Musik heeß.
De Mamm die fing et Kriesche an, wenn de Bap sing Wotanfäll bekom.

Weil dä Ludwig en Bonn jebore es,

3. Fünf Johr lang hät de Ludwig he de Schullbank blos jedröck.
Latein moot er och liere, Mensch do wuéd e' bahl verröck.
Beim Schrieve hät sing Phantasie de Räjele opjestellt, oh wieh!
De Forscher höck us aller Welt sing Sauklau füe manch Rätsel stellt.
Beim Rechne hät er onscheniert statt mol ze nemme opaddiert.

Weil dä Ludwig en Bonn jebore es,

4. Majestro Neefe hät däm Jong et Handwerk beijebraat,
doch wor däm Ludwig sing Genie em Hätze anjelaat.
De Kopp voll Musik, de Häng voll Tön, dä Jong empruvisiert esu jän,
op de Orjel usjetob, met dausend Töne Jott jelob.
Singe durfte iésch de Chor, wenn de Ludwig endlich fäedich wor.

Weil dä Ludwig en Bonn jebore es,

Text und Melodie Volker Kriegsmann

„Et Ludwigsleedche“...

...erzählt einige Episoden aus Beethovens Kinder – und Jugendzeit in Bonn.

Refrain

Ludwig van Beethoven ist auf der ganzen Welt der bekannteste und am meisten verehrte klassische Musiker. Wir Bonner dürfen uns darüber freuen und stolz darauf sein, dass er in unserer Stadt geboren ist.

Diese Freude und dieser Stolz und unsere „natürliche rheinische Bescheidenheit“ halten uns dazu an, unsere Stadt als Mittelpunkt der Welt auszurufen.

1. Strophe

Louis van Beethoven der Großvater unseres Ludwigs war zunächst Sänger und später Hofkapellmeister der kurfürstlichen Hofkapelle. Er betrieb neben seinem Musikerberuf einen kleinen Weinhandel, den sein Sohn Jean, Ludwigs Vater, später übernahm.

Jean van Beethoven war ebenfalls Sänger der kurfürstlichen Hofkapelle. Der Weinhandel spielt in seinem Leben eine traurige Rolle. Nach dem Tode der Frau Maria Magdalena und der Tochter Maria Margaretha 1787 hat er seinen eigenen Weinkonsum so auf die Spitze getrieben, dass er seinen Sängerberuf bald nicht mehr ausüben konnte.

Ludwig war beim Tode seiner Mutter und Schwester 17 Jahre alt. Mit 19 Jahren übernahm er die Verantwortung über die Familie und erhielt die Hälfte der Rente des Vaters ausbezahlt, um damit sich und seine beiden Brüder zu versorgen.

2. Strophe

Vater Jean übernahm zunächst selber die musikalische Ausbildung seines Sohnes Ludwig. Dabei wurde er oft zornig und Ludwig musste so manche Ohrfeige einstecken. Selbst durch diese Züchtigungen ließ sich Ludwig in seiner Liebe zur Musik und der Ausbildung seiner Fähigkeiten nicht beirren. Auch die Mutter hat unter dieser Art Unterricht, die der Vater seinem Sohn erteilte, gelitten.

3. Strophe

Ludwig hat nur fünf Jahre lang die Grundschule besucht. Dort wurden die Grundlagen in Latein, Religion, Rechnen und Schreiben unterrichtet. Er war kein besonders guter Schüler. Seine Rechtschreibung, seine Interpunktion und die Satzstellung waren oft eher seiner Phantasie und Willkür als festen Regeln unterworfen. Sowohl die Handschrift als auch die Notenschrift waren damals für die Musikverlage und später für die Musikwissenschaftler schwer zu entziffern, was dazu führte, dass seine Werke vor der Drucklegung oft korrigiert werden mussten.

Die Multiplikation soll ihm ebenfalls fremd gewesen sein. Er hat statt dessen die zu multiplizierende Zahl entsprechend oft untereinander geschrieben und dann addiert. Dabei ist ihm so mancher Fehler unterlaufen. Diese Schwäche hat ihn später nicht davon abgehalten mit den Musikverlagen knallhart über seine Honorare zu verhandeln.

4. Strophe

Hofkapellmeister Christian Gottlob Neefe hat die weitere musikalische Ausbildung Beethovens übernommen. Mit elf Jahren wurde Ludwig dessen Stellvertreter als Hoforganist. Mit dreizehn Jahren bekam er dafür sein erstes Gehalt. Ludwig liebte es, auf seiner Orgel zu improvisieren. Wo normalerweise ein Organist ein paar wenige Akkorde spielt, um den Kirchenchor auf seinen Einsatz einzustimmen, hat er Chor und Hofkapelle mit ausufernden Improvisationen auf diesen Einsatz lange warten lassen.

7 Kutt erop! Kutt erop! Kutt erop!

1. Wat es dat? Wat es loss?

In de Achterstroß, ne Knubbel
Minsche steht,
un wat do vür sich jeht,
keen Düvel wes Besched.
Alles es verschreck,
jeder fröch wie jeck, wo kütt der
Roch blos her.
Un paar Minutte drop, do woss ad
jede dat Malör.
Em drette Stock am Finste steht en
Frau die wink un schreit:

Kutt erop! Kutt erop! Kutt erop!
Bei Palms do es de Pief verstopp.
Et hät die ärm Frau Palm,
die janze Stuff voll Qualm.
Kutt erop! Kutt erop! Kutt erop!
Bei Palms do es de Pief verstopp.
Et hät die ärm Frau Palm,
die janze Stuff voll Qualm.

2. Alles lööf un rennt,
jede schreit: Et brennt!
Et qualmp add immer mieh,
vür Neujier wie noch nie
luurt alles in de Hüh.

Von däm Roch wie en Katz
koleraveschwatz
die Löck sen op de Stroß.
Als hätten se de janze Daach em
Dreck eröm jerooß.
Un zweschendurch en ene Tour do
hüét me't schreie nur.

Kutt erop! Kutt erop! Kutt erop!....

3. Me sich denke kunnt,
en ner viédel Stond,
Die Feuerwehr wor do,
die soch de Ovve noh
un jetz ich sare jo.
Dat dat kumme sollt,
wore Kinde schold,
wat han die sich jefreut.
Die hatten drei paar naaße Söck
Höösch in de Pief jedeut.
Un imme hüét me dat Jeschrei
Ov schon et lang vorbei.

Text und Musik Willi Ostermann

11 Villa Billa

1. Fönfunzwanzichdausend Mark kräch et Billa Schmitz
usbezahlt op ene Knall, un wat meent ihr jetz
léschtens jov et Bell om Maat seinen Laden auf,
zweitens wuéd en Poppelsdorf sich e Huus jekauft
Wat höckzedaach net övve Naach de Minsch sich verändere kann.

**Jetzt hät dat Schmitze Billa
En Poppelsdorf en Villa.
Et hät e eeje Huus, dat Bell es fein erus!**

2. Janz genau die Villa es wie e Rothschildhuus,
blos dat se net jrad su jruß un su fein sit us.
Fählt de Plaatz och, wo me söns stellt die Autos hin,
weeß et Bell doch vell dovon, wat Jarasche sen.
Wenn och net janz dat Huus von Jlanz, troztdäm heesch et höck övveall

**Jetzt hät dat Schmitze Billa
En Poppelsdorf en Villa.
Et hät e eeje Huus, dat Bell es fein erus!**

3. Wenn beim Bell Jesellschaff es, kommt Besuch aus Köln,
um die Villa Poppelsdorf auf de Kopp zu stell'n.
Net en Seid, nä en Kattun un mem Koppdoch aan
jitt sich dann däm Bell ze Ihr do de Maathall dran.
lésch singk et Ann su laut et kann, die andere setze dann en:

**Jetzt hät dat Schmitze Billa
En Poppelsdorf en Villa.
Et hät e eeje Huus, dat Bell es fein erus!**

4. Wenn et Bell su vöran määt, duét et net mieh lang,
nimmb dat met dä Kühl un Kröpp singe ahle Jang.
Statt als Hausbesitzerin brängk et Billa dann
Koonschloot un Andivius widde an de Mann.
Doch vür de Hand do hält et stand, wat späde kütt es jo ejal.

**Jetzt hät dat Schmitze Billa
En Poppelsdorf en Villa.
Et hät e eeje Huus, dat Bell es fein erus!**

Text und Musik Willi Ostermann

Achterbahn

Pötzensmaat es anjesaat, Minschemasse an de Kasse,
Stundenlang stommer en de Schlang, dausend Mann sin noch vür ons dran.
Fünf Mark afjedrück, hammer lang jespert für die kuéte Fahrt.
Ren en de Kess - Anschallpflicht - alles zo spät - Verjissmeinnich.

Ref:

**Hey, hey, schnell dich an,
fahr met mir op de Achterbahn.
Hey, hey du bes dran,
fahr met mir Achterbahn.**

Langsam fährt se an, heiße Backe, Angs em Nacke,
Stoßjebet zweschen Himmel un Äéd, freie Fall met Övverschall,
Koma - Exitus, hammer nit jewooß, wat dat Nerve koss.
Kopp zoröck en de Sitz jedrück, du säs zo mir - wie jeht et dir?

Ref:

Hey, hey schnell dich an.....

Kuét vür'm Änd - Zäng en de Händ, Brell beschlare - kütt vum Mare.
Schöne Jroß vum Wienerwald,...ups...verdamp, do es et add.
Schluß, aus, ich muß he 'raus, Lieve Mann, halt dat Dingen an.
Endstation - Transfusion, Intensivstation - ich kumme schon.

Ref:

Hey, hey, schnell dich an.....

Text und Musik: Bläck Fööss

Pänz, Pänz, Pänz:

Spille mir em Huus oder och em Keller,
Et es janz ejal wie me et mät.
Ob me sich nu zänk oder leis deet schwaade,
Kütt dann janz bestemmp eener dä sät:

Pänz, Pänz, wo mer jeet un steht nur Pänz, Pänz, Pänz.
Maat üch fott, he hat ihr nix verlore.
Ihr verdammte Pänz,
Ihr verdammte Pänz.

Spille mir em Park en de Jrönanlage,
Schmieße decke Stein en de Rhing eren.
Jo do bruche mir ja nit lang ze waade
Un et kütt von ovven widder die Stemm:

Pänz, Pänz, wo mer jeit un steit nur Pänz, Pänz, Pänz.
Maat üch fott, he hat ihr nix verlore.
Ihr verdammte Pänz,
Ihr verdammte Pänz.

Einmol im Johr ävver is et anders,
wenn de Papp de hillije Mann mäht.
Dann sin mir de leevste Pänz op Äede
Un et jitt keen Minsch, der zo uns sät:

Pänz, Pänz, wo mer jeit un steit nur Pänz, Pänz, Pänz.
Maat üch fott, he hat ihr nix verlore.
Ihr verdammte Pänz,
Ihr verdammte Pänz,
Dreckelije Pänz.

Onsere Stammbaum

Musik und Text: H.Knipp/ Bläck Fööss

Ich wor ne stolze Römer, kom met Caesar's Legion,
un ich ben ne Franzus, kom mem Napoleon.
Ich ben Buér, Schreiner, Fescher, Bettler un Edelmann,
Sänger un Jaukler, su fing alles aan.

**Su simmer all he hinjekumme,
mir sprechen höck all dieselve Sproch.
Mir han dodurch su vill jewonne.
Mir sin wie me sin, mir Jecke am Rhing.
Dat es jet ,wo me stolz drop sin.**

Ich ben us Palermo, braat Spajettis füe üch met.
Un ich, ich wor ne Pimock, höck laach ich met üch met.
Ich ben Jrieche, Türke, Jude, Moslem un Buddhist,
mir all, mir sin nur Minsche, vür'm Herjott simmer jlich

Refrain: Su simmer all ...

De janze Welt, su süht et us, es bei uns he zo Besök.
Minsche us alle Länder truff me he an jede Eck.
Me jläuv, me es en Ankara, Tokio oder Madrid,
doch se schwade all wie mir un söke he ihr Jlöck.

Refrain: Su simmer all

Refrain: Su simmer all ...